

ROYAL COLLEGE OF MUSIC
LIBRARY

Compositionen für Violoncell
mit Begleitung des Pianoforte.

Preis ℳ

Ansorge, Conr., Op. 24. Sonate, D moll . . . . 7 —
Ashton, Algernon, Op. 43. Arioso . . . . . . 2 —
— Op. 75. Sonate (No. 2. G dur) . . . . 8 —
Bach, J. S., Sechs Sonaten (für Violoncell solo), herausgegeben von *N. Salter* . . . . 3 —
Bohm, Carl, Op. 228 No. 1. Notturno 1,50
— No. 2. Mazurka . . . . 1 —
— Op. 314 No. 2. Cavatine 1,50
— Op. 329. Nordische Romanze . . . . 2 —
Brahms, Johannes, Op. 10 No. 4, arr. von *J. Spengel* 1,50
— Op. 38. Sonate, E moll . . . . 5 —
Hierzu: Bratschenstimme (statt Violoncell) . . . . . 2 —
— Op. 78. Sonate, D dur 7,50
— Op. 99. Sonate, F dur . . . . 8 —
Hierzu: Bratschenstimme (statt Violoncell) . . . . . 2 —
— Op. 116 No. 4. Intermezzo 1,50
— Op. 117 No. 1. Intermezzo 1,50
— Album, arr. von *N. Salter* . . . . n. 2,40
— Ungarische Tänze, bearbeitet von Piatti, 4 Hefte . à 5 —
Bruch, Max, Op. 47. Kol nidrei, Adagio nach hebräischen Melodien . . . . 3 —
— Op. 56. Adagio, nach keltischen Melodien . . . . 3 —
— Op. 61. Ave Maria, Concertstück . . . . 3 —
— Op. 70. Vier Stücke: No. 1. Aria. No. 2. Finnländisch. No. 3. Tanz (Schwedisch). No. 4. Schottisch à 2 —
Cui, César, Op. 50 No. 5. Orientale . . . . . . 1 —
Dessau, Bernh., Op. 35. Menuett 2,50
Dvořák, A., Op. 55 No. 4. Zigeuner-Melodie . . . 1,50
— Andante (aus Trio Op. 90), arr. par *G. Papini* . . . 2 —
— Op. 94. Rondo . . . . 4 —
Op. 101 No. 7. Berühmte Humoresque 1,50
— Op. 104. Concert . . . . 12 —
— Waldesruhe. Adagio 1,50
Ernest, Gustave, Op. 8 No. 1. Sérénade . . . . 2 —
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet . . . . 2 —
Faisst, C., Op. 7. Drei Stücke: No. 1. Adagio consolante 1,—
No. 2. Allegretto grazioso Mk. — 80 No. 3. Religioso — 80
Fink, Franz, Op. 12 No. 1. Impromptu 1,50
— Op. 12 No. 1. Novellette . . . . 2 —
Grünfeld, Alfred, Op. 43 No. 1. Minnelied . . . 1,50
— Op. 43 No. 2. Mazourka mélancolique 1,50
Heinrich XXIV., Fürst Reuss, Sonate, C dur . . . 9 —
Hiller, Ferdinand, Op. 22. Sonate, Es dur . . . 9 —
Holländer, Alexis, op. 58. Sechs Charakterstücke:
No. 1. Wiegenlied. Mk. 1 — No. 2. Ballade . . . . 2 —
No. 3. Ständchen . „ 1 — No. 4. Fantasiestück . 2 —
No. 5. Tarantella . „ 1,50 No. 6. Andante religioso 1,50
Hummel, Ferdinand, Op. 9. Zweite Sonate, A dur 6 —
Kiel, Friedrich, Op. 12. Drei Stücke: No. 1. A moll 1,50
No. 2. D moll Mk. 2,50. No. 3. C dur . . . . . . 2 —
— Op. 52. Sonate, A moll . . . . 7 —
Klein, Bruno, op. 28. Suite . . . . 8 —
Koch, Friedr. E., Op. 11. Vier Tanzstücke:
No. 1. Gavotte. — No. 2. Menuett. — No. 3. Walzer. No. 4. Mazurka . . . . à 1 —
Lago, N., Op. 66. Sonate 4,50
Lampe, Walther, Op. 4. Sonate . . . . 8 —
Marcello, Benedetto, Due Sonate, hrsg. v. *A. Piatti.*
No. 1. (Sonata IV) G moll. — No. 2. (Sonata I) F dur à 1,50
Marteau, H., Op. 7. Concert . . . . 8 —
Marx-Goldschmidt. Petite Fantaisie (Berceuse de *Schubert*) 1,50

Preis ℳ

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Lieder ohne Worte, bearbeitet von *Alfr. Piatti.* Acht Hefte . . à 3,50
Moffat, Alfred, Zehn klassische Stücke.
No. 1. Tempo di Sarabanda *(Corelli).* No. 2. Notturno *(John Field).* No. 3. Venetianisches Gondellied *(Mendelssohn-Barth.).* No. 4. Adagio religioso *(Corelli).* No. 5. Adagio *(Sirutini).* No. 6. Gavotte *(Biber).* No. 7. Cantabile *(Händel).* No. 8. Lied ohne Worte *(Mendelssohn-Bartholdy).* No. 9. Romanze *(Schubert).* No. 10. Largo appassionato *(Beethoven)* . . . . à 1 —
Móor, Em., Aria 1,50
Ondřiček, Franz, Op. 2. Romanze . . . . . . 3 —
Piatti, Alfredo, Op. 24. Concerto, B dur 7,50
— Op. 25. Dodici Capricci (12 Etuden) . . . . . . 6 —
Pressel, G., „An der Weser", arr. von *Chr. Wagner* 1,50
Rehfeld, Fabian, Andante pathétique . . . . . 2 —
Rubio, Agustin, Op. 12. 3 Morceaux faciles: No. 1. Une plainte. No. 2. Chanson guerrière. No. 3. Histoire d'enfant à 1 —
— Op. 17. Deuxième Mazourka 1,50
Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze, Heft I, bearbeitet von *A. Fischer* 4,50
— Op. 23. Spanische Tänze, Heft III, bearb. v. *A. Fischer* 4,50
Schrattenholz, Leo, Op. 35. Sonate (A moll) . . . 6 —
— Drei leichte Vortragsstücke (erste Lage): No. 1. Siciliano. — No. 2. Canzona. — No. 3. Romancetta . . . à 1 —
Schuppan, Adolf, Op. 7. Sonate . . . . 4 —
Schütt, Ed., Op. 53 No. 1. Elégie slave 1,50
— Op. 53 No. 2. Valse-Bluette 1,50
— Op. 59 No. 2. A la bien-aimée 2,50
— Op. 63. Fantasie, A dur . . . . 6 —
Stanford, C. V., Op. 39. Zweite Sonate, D moll . . 8 —
Suk, Jos., Op. 3. Ballade und Serenade . . . . 3 —
Swert, Jules de, Op. 16. Chant du soir. Romance 1,50
— Op. 17. Scherzo capriccioso, D moll 1,50
— Alte Violoncellmusik:
Liv. 1. Air und 2 Gavotten, von *Joh. Seb. Bach* . . . 1,30
„ 2. Siziliano, von *W. Fried. Bach* . . . . — 80
„ 3. Adagio, von *L. Boccherini* . . . . 1 —
„ 4. Courante, Sarabande, 2 Menuetten und Gigue, G dur, von *Joh. Seb. Bach* 1,50
„ 5. Sarabande u. 2 Gavotten, D moll, von *Joh. Seb. Bach* 1 —
„ 6. Sarabande und 2 Loures, C dur, von *Joh. Seb. Bach* 1 —
„ 7. Sarabande und 2 Loures, Es dur, von *Joh. Seb. Bach* 1 —
„ 8. Sarabande und 2 Gavotten (für Violoncellsolo), D dur, von *Joh. Seb. Bach* . . . . — 80
„ 9. Povera pellegrina. Andantino espressivo, von *Alessandro Scarlatti* . . . . 1 —
„ 10. Pur dicesti. Aria, von *Antonio Lotti* 1,30
„ 11. Aria, von *Antonio Sacchini* . . . . 1 —
„ 12. Adagio, von *J. Th. Kirnberger* . . . . . . 1 —
„ 13. Andante aus dem ital. Concert, v. *Joh. Seb. Bach* 1 —
„ 14. Adagio, A moll, von *Joh. Seb. Bach* . . . . 1 —
„ 15. Andante, D dur, von *Joh. Seb. Bach* . . . . — 80
„ 16. Andante, A dur, von *Joh. Seb. Bach* . . . . 1 —
„ 17. Andante, Fis moll, von *Joh. Seb. Bach* . . . . — 80
„ 18. Adagio, H moll, von *Joh. Seb. Bach* . . . . 1 —
„ 19. Adagio, D dur, von *Joh. Seb. Bach* . . . . 1 —
„ 20. Siciliano, C moll, von *Joh. Seb. Bach* . . . . — 80
„ 21. Adagio, Es dur, von *Joh. Seb. Bach* . . . . 1 —
„ 22. Largo, F moll, von *Joh. Seb. Bach* 1,30
Wittkowsky, Paul. Zwei Vortragstücke:
No. 1. Romanze 1,50
No. 2. Scherzando . . . . 2 —

(Die Sammlung wird fortgesetzt.)

Studien-Werke.

Bach, Joh. Seb., Sechs Sonaten für Violoncell, herausgegeben von *Norbert Salter* . . . . netto 3 —
Kupfer, Richard, Accord-Studien . . . . 2 —
Piatti, Alfredo, 12 Etuden . . . . 6 —
Swert, Jules de, Op. 28. Le Mécanisme du Violoncelle en 3 Suites.
Suite I. Etudes élémentaires . . . . 3 —
Suite II. Etudes progressives . . . . 5 —

Swert, Jules de, Op. 28.
Suite III. Etudes brillantes . . . . 5 —
Schröder, Alwin, Kammermusik-Studien, für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von *Haydn* bis *Brahms.* Zum Unterricht eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig. . . . . . . 3 Hefte à 6 —

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., London.

MAX ESCHIG, 13, Rue Laffitte, PARIS.

C. G. Röder, Leipzig.

ROYAL COLLEGE OF MUSIC
LIBRARY
PRINCE CONSORT ROAD
LONDON S.W.7

ANDANTE

du Concerto dans le style italien de

J. Seb. Bach.

Violoncello.

Andante molto espressivo.

3

dolce espressivo

tr

dim.

1 4

3 2 3 *tr.*

7193

Werke für Violoncello

A. Mit Orchester:

	M.
POPPER, DAVID, op. 3 No. 4. **Papillon.** Maskenball - Scene. Charakterstück. Partitur	1.50
Stimmen	4.50
— op. 11 No. 1. **Widmung.** Adagio. Partitur	2.—
Stimmen	4.50
— op. 18. **Sérénade orientale.** Partitur	1.50
Stimmen	3.—
RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. **1tes Concert.** A moll. Partitur	9.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 9.75)	12.—
— op. 96. **2tes Concert.** D moll. Partitur	6.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 8.25)	10.50

B. Mit Pianoforte:

	M.
ASIOLI, B. Sonate C dur (Grützmacher)	6.—
BOCCHERINI, L. 6 Sonaten (Grützmacher) No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 à	3.—
FITZENHAGEN, WILH., op. 34. **Dämonfantasie** über Motive aus Rubinstein's Oper: „Der Dämon"	4.50
— op. 35. **Serenade**	1.50
— op. 36. **Gavotte**	1.50
HÄNDEL, G. F. Sonate für Viola da gamba und Cembalo. Für Cello und Pianoforte von Fr. Grützmacher	2.50
LALO, ED., op. 14. **Chanson villageoise**	1.50
POPPER, DAVID, op. 3. **Sechs Charakterstücke.**	
Heft I. (Maskenball-Scene [Arlequin], Warum, Erzählung)	2.50
Heft II. (Maskenball-Scene [Papillon], Begegnung, Lied)	2.—
— Daraus einzeln: No. 4. Papillon	1.50
— op. 11. **Drei Stücke**	3.50
Einzeln: No. 1. Widmung	1.50
„ 2. Humoreske	1.50
„ 3. Mazurka	1.50
— op. 14. **Polonaise de concert**	2.—
— op. 18. **Sérénade orientale**	1.50
— op. 27. **Andante serioso** für Violoncello solo und **Gavotte** No. 3 mit Begleitung	1.50
— op. 43. **Fantasie** über kleinrussische Lieder	4.—
— op. 62. **Drei Stücke**	2.—
Einzeln: No. 1. Memoire	1.—
„ 2. Chanson villageoise	1.50
„ 3. Berceuse	1.—
— op. 70. **Drei Stücke**	3.—
Einzeln: No. 1. In der Dämmerung	1.—
„ 2. Im Sonnenschein	1.50
„ 3. Ballet-Scene	1.50
RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. **1tes Concert.** C moll	6.—
— op. 96. **2tes Concert.** D moll	6.—
Vorspiel-Buch. 30 Stücke berühmter Meister. Leicht bearbeitet, mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnungen von Rich. Kleinmichel . . . . netto	3.—
Gebunden . . . . netto	3.50

Verschiedene Werke.

HEBERLEIN, HERMANN, Practische Violoncell-Studien zur Uebung und Unterhaltung in progressiver Folge. Heft I . . . . M. 3.—. Heft II . . . . M. 2.50

LACHNER, FRANZ, op. 160. **Elegie für fünf Violoncelle** . . . . M. 4.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.

N. SIMROCK G. m. b. H.
BERLIN ∴ LEIPZIG.



ALFRED LENGNICK & CO., LONDON W.
14, Berners Street.
Copyright for the British Empire.
MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte.
NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY
62—64 West, 45th Street.

Früher Verlag von BARTHOLF SENFF.

No. 14000.

C. G. RÖDER G. m. b. H. LEIPZIG.